



* الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (قَمْرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ) لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدِ السَّادَةِ:

1 - أَكْمَلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (فِي بَحْرِهَا) إِلَى قَوْلِهِ: (تَنْتَشِرُ):

..... من شعلة قد رقى العلياء لأعجها
.....
.....
.....
..... بكل الأرض معتبر.

* القراءة:

أولاً: اقرأ النص الآتي من موضوع (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)، ثم أجب عن الأسئلة (2 و3):

يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالم؛ حيثُ توليها أهميةٌ قصوى؛ وذلك بسببِ الظروفِ التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايدِ عددِ السُّكَّانِ المُطَرِّدِ، الأمرُ الذي يدعو إلى العملِ الدُّوْبِ لتحقيقِ الأمنِ الغذائي؛ وذلك بتسخيرِ جميعِ الإمكانياتِ الماديَّةِ والاجتماعيَّةِ والاقتصاديَّةِ، وفي كُلِّ الأوقاتِ والظُرُوفِ؛ لتوفيرِ الغذاءِ الكافي والمُناسبِ لجميعِ أفرادِ المُجتمعِ. فما أسبابُ هذا الاهتمامِ بالأمنِ الغذائي وكيف نُحقِّقه؟

2

"يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالم"
- ما المَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

- A] يَتَوَمَّ المغني بأداء الأناشيد الإسلامية.
B] تَنطِقُ الأَثَارُ بَعْظَمَةَ الأَجْدَادِ، فَيَحُلُو بِذِكْرِهِمُ الْكَلَامَ.
C] يَجِبُ الإِطْلَاعُ الْمُسْتَمِرُّ عَلَى قَوَانِينِ الْمُرُورِ أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.
D] الصَّلَاةُ فِي الْمَسْجِدِ مِنْ الْأُمُورِ الْهَامَةِ وَالْأَسَاسِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِ.

3

- دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيْفِ الشَّاعِرِ السِّمْتَيْنِ الْأَسْلُوبِيَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

1- استخدام الفعل المضارع:

2- استخدام ضمير الغائب:

ثانيا: إقرأ نصّ (يوميات نائب في الأرياف)، ثمّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ من (4-7):

16 أكتوبر 1937:

لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئاً مِنَ الشَّيْخِ "عصفور"، وَلَمْ نَسْتَطِعْ كَذَلِكَ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَرْتَكِبْ أَمْراً يَنْقَعُ تَحْتَ نُصُوصِ الْقَانُونِ؛ فَأَطْلَقْنَا سَرَّاحَهُ، وَخَطَرَ بَبَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ؛ عَسَى أَنْ نَسْتَكْشِفَ مَخْبَأَ الْفَتَاةِ وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ الْمُخْبِرُ السِّرِّيُّ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ "عصفور"؟

إِنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ رِجَالِ الْحِفْظِ مَعْرِفَةً أَكِيدَةً، وَهُوَ الَّذِي قَامَ مَعَهُمْ فِي الْوَقَائِعِ مَنَاتِ الْمَرَاتِ، وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ، وَذَلَّلَهُمْ عَلَى مَخَابِئِ الْأَسْلَحَةِ، وَاقْتَفَى مَعَهُمْ آثَارَ الْمُجْرِمِينَ. إِنَّهُ يَكَادُ يُخَسِّبُ مِنْ أَسْرَةِ "البوليس"!

تَرَكْنَاهُ يَنْصَرِفُ فِي سَلَامٍ، وَقَدْ اكْتَفَى الْمَأْمُورُ الْحَانِقُ بِأَنْ شَيَّعَهُ إِلَى الْبَابِ بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهُ شَفَى بِهَا غَلِيلَهُ، وَانْصَرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مَنَا إِلَى شَأْنِهِ: الْمَأْمُورُ إِلَى نَادِيهِ، وَأَنَا إِلَى مَنْزِلِي؛ حَيْثُ خَلَعْتُ مَلَابِسِي، وَخَلَوْتُ إِلَى نَفْسِي، وَأَخْرَجْتُ كِرَاسَةً يَوْمِيَّاتِي أُلْقِي فِيهَا هَذَا الْكَلَامَ الَّذِي لَا أَجِدُ مَنْ أَقْضِي بِهِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الزَّيْفِ الَّذِي أَرَاهُ مَوْحِشًا وَبَاعِثًا عَلَى الْكَآبَةِ.

إِنَّ الْقَلَمَ لَنِعْمَةً لَأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحياناً مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَكَالطَّائِرِ الْمَرْحِ

النُّوثِيقُ: يَوْمِيَّاتِ نَائِبٍ فِي الْأَرْيَافِ ص 73 - تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ - (دَارُ مِصْرَ لِلطَّبَاعَةِ سَعِيدُ جُودَةِ السَّخَّارِ وَشُرَكَاهُ)

أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ تحوي كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفٍ؟

- A] تركناه ينصرف في سلام.
 B] وسهر معهم وأكل وشرب وغنى وأنشد.
 C] إنه يعرف كل رجال الحفظ معرفة أكيدة.
 D] وأخرجت كراسة يومية ألقى فيها هذا الكلام.

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- كيف شفى المأمور غليله من الشيخ عصفور؟ وإلى أين انصرف المأمور؟

1-

2-

.....

ب- " إِنَّ الْقَلَمَ لَنِعْمَةٌ لِّأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ "

- وَضَحُ الْمَعْنَى الضِّمْنِي لِلْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَمَا الْوَسِيلَةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ فِيهِ؟

.....

.....

دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى:

أ- ذَكُرِ الْأَسْمَاءَ وَالْمَوَاقِعَ:

ب - لماذا أخرج الكاتب يومياته؟

.....

"القلم كالجواد ينطلق أحيانا من تلقاء نفسه".

-حدّد نوع الصّورة الفنيّة في الجُملة السّابقة، وبيّن أثرها في المعنى.

نوعُ الصّورة:

أثرها في المعنى:

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (8-11):

8

"أعجبتني القصة فكرتها"

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَتَّفَقُ مَعَ نَوْعِ البَدَلِ مَعَ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- ☐ A قَدَّمَ الشَّابُّ غَانِمُ المِفْتَاحُ نموذجًا مميّزًا للشَّبابِ المُبدِعِ.
- ☐ B يُعْجِبُنِي البَحْرُ نسيْمُهُ العليلُ الَّذِي يُرِيحُ الصَّدْرَ ويُنْعِشُهُ.
- ☐ C استمتعنا بالتَّجَوُّلِ في مُتَحَفِ قَطَرِ الوِطْنِيِّ قاعاتِهِ ومرافِقِهِ.
- ☐ D أَفتخِرُ وأعتزُّ بوطني مُدِنِهِ وتاريخِهِ المُشرقِ على مَدَى الزَّمنِ.

9

- يا حافظ القرآن بارك الله فيك"

- ما نَوْعُ المُنادِي الواردِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ ممَّا يَأْتِي؟

- ☐ A مُضَافٌ.
- ☐ B مَفْرَدٌ عَلَمٌ.
- ☐ C نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.
- ☐ D نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

(يَا قُدُسُ يَا وَطَنُ النَّبِيِّينَ الْأُلَى . . حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الصِّيَاءَ وَبَشَرُوا)
- أَعْرَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

..... قدس:

ما أروع الهدوء.

-أجمل بالصدق

أعرب ما تحته خط.

.....

.....

زرقعة البحر.

الوفاء بالعهد.

صُغِ جُمْلَةٌ تَعَجِبُ مِنْ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

.....

13

[illegible]

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
6	1	1.5	1.5	2	الدرجة
					الدرجة المستحقة

"لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة عدم المحافظة على الصلوات وخاصة صلاة الفجر،

فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟ "

في حدود عشرة سطرًا أَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ (مقدمة، وفقرتين تتضمّن كلُّ منهما تفسيراً وافيّاً

للظاهرة، مع الدليل) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

ظاهرة

لقد انتشرت في العصر الحالي ظاهرة ، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ، ومنها:

التفسير الأول: أكد الخبراء على أن ؛ حيث نجد
(تشرح السبب)

التفسير الثاني: أثبتت الدراسات الإحصائية أن ؛ مما أدى إلى
(تشرح السبب)

التفسير الثالث: وأيضًا نجد سبب من أهم أسباب
(تشرح السبب)

وختامًا: نجد أن ظاهرة (تلخص الموضوع (الأسباب) أو تكتب رأيًا أو حلاً
مناسبًا أو تقدم نصائح وتوجيهات للجهات المعنية)

خاتمة الظاهرة السيئة : وختامًا ، وبعدما تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعا التعاون من أجل القضاء على هذه
الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

خاتمة الظاهرة المفيدة : وختامًا، نجد أن أسباب ظاهرة تكمن في و و

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم (. / : ، / ؛ / - - / " ؟ / ! / ...) .

2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: (لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل -
لأجل ذلك - كما - مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما ...) .

3- يجب أن تكتب تفسيرين (فقرتين) على الأقل.